



CE QUI NOUS LIE

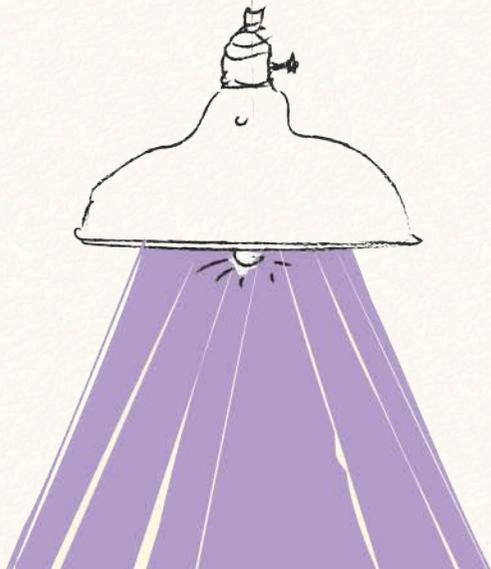
SPECTACLE-TÉMOIN DU DIALOGUE DES ÂGES

CRÉATION 2020

Les Échappés du Bal

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	3
LE SPECTACLE	4
L'ÉCRITURE	5
LE MASQUE	5
LA SCÉNOGRAPHIE	6
CRÉATION ET TERRITOIRES	7
LA RÉCOLTE	7
LES RÉSIDENCES	8
LA MÉDIATION	8
LE CALENDRIER	8
ÉQUIPE ARTISTIQUE	9
LA COMPAGNIE	10
CONTACTS	11



NOTE D'INTENTION

« Mais par où commencer ? Qu'écouter en priorité au milieu du vacarme familial ? Tout à coup, cela saute aux yeux. C'est lui, prostré en bout de table, silencieux, perdu parfois, voire même absent parce qu'il n'avait pas le courage de sortir de la maison de retraite en plein hiver. C'est elle aussi ; que l'on écoute avec le même sourire raconter la fameuse histoire déjà entendue mille fois, mais dont on ne se lasse pas. Ce sont eux. Notre point de départ. Nos petits vieux. Parfois on se retrouve à devoir s'occuper d'eux, et les rôles s'inversent. Les générations se confrontent. Les âges s'observent. Ils dialoguent ».

Depuis 2018, l'équipe artistique de la compagnie souhaite **questionner les liens entre les générations**. À travers le point de vue des enfants, des parents et des grands-parents, le spectacle *Ce qui nous lie* pose une question : **« Qu'est-ce que vieillir au sein de sa famille ? »**. Le choix de ce sujet s'est imposé de lui-même suite au désir de porter sur le plateau nos questionnements personnels, mais il est également apparu comme une évidence et un besoin inhérent à notre démarche d'aller **interroger le réel**, les histoires authentiques de notre époque, par le biais de récoltes de témoignages. Tous ces discours actuels autour de **l'intergénérationnalité** ont servi de base à nos recherches de plateau.

Les Echappés du Bal





LE SPECTACLE

« Il y a le brouhaha du repas de famille, les répondeurs qui vident leurs sacs, les spots de pubs pour bien vieillir et le silence de la maison encore endormie. Il y a ceux qui prennent la tangente, ceux qui prennent de l'élan, ceux qui sont dans les choux. Il y a ce qui nous trouble, et puis aussi ce qui nous lie. »

Ce qui nous lie est un spectacle à tableaux dont les scènes gravitent autour d'un point central : **la perte d'autonomie du parent vieillissant**. Il se focalise autour de l'événement de trop, celui qui alerte, met en garde ou accélère le déclin. Quand un parent devient dépendant, les rôles se déplacent et l'entourage se réorganise autour d'une nouvelle vie quotidienne. C'est **ce tournant, vécu au sein de la famille**, qui est porté sur le plateau.

Prenant pour toile de fond les discours que portent la société et les médias sur la prise en charge des aînés, l'intrigue se recentre sur **les enjeux familiaux** et les interrogations personnelles de **chaque génération** (enfants, parents et grands-parents).

La structure narrative de **la pièce se construit autour de trois histoires distinctes** qui amènent chacune un regard particulier sur la réorganisation du schéma familial et les évolutions relationnelles qui y sont liées.

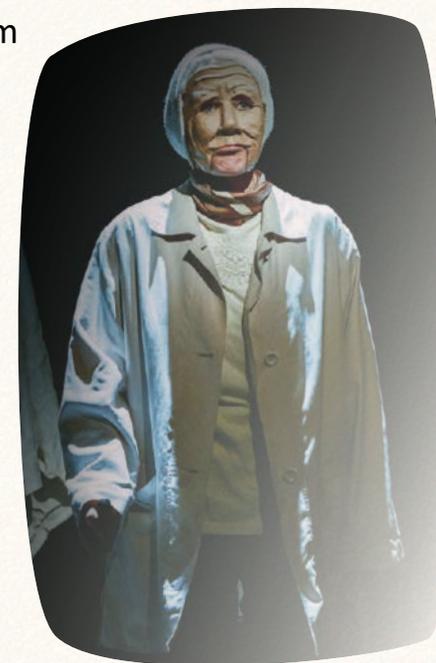


Jamais nommés dans le spectacle, ils ont pourtant leurs petits noms... **Simone, isolée dans sa maison** de campagne, dont les enfants habitent loin, et qui malgré les difficultés qu'elle rencontre au quotidien refuse de quitter sa maison. **Marcel, qui se retrouve en fauteuil** après une chute et part habiter chez sa fille. Et enfin **Jeanne, pour qui la mémoire s'effiloche** et dont la famille met tout en œuvre pour accompagner cette perte de repères.

L'ÉCRITURE, construite au plateau à partir d'improvisations, traduit les questionnements, l'imaginaire des comédiens et les sujets soulevés lors de récoltes de témoignages qu'ils ont eux mêmes effectués. **Deux langages scéniques sont mis en parallèle : l'un poétique** et décalé pour donner à voir la beauté des liens et la fragilité des corps dans des images oniriques ; **l'autre, pragmatique** pour rendre visible une réalité pas toujours simple à démêler (questionnements, conflits familiaux, paperasse administrative...). Chaque scène autonome apporte une piste de réflexion, une vision, une facette complémentaire qui trouve son écho dans le reste du spectacle.



LE MASQUE, médium déjà exploré par la compagnie dans *Les Vieux Nougats* (création 2018), continue ici à nourrir **le travail des comédiens sur les personnes âgées**. Il amène un nouveau corps à l'interprète, et constitue la base de son personnage. Réalisés à partir d'une technique enseignée par le facteur de masque **Loïc Nebrada**, les masques de *Ce qui nous lie*, une fois incarnés par le regard des acteurs, permettent de développer, avec justesse, les voix, les souffles et les rythmes internes de Jeanne, Simone et Marcel pour raconter leurs histoires dans **un univers sensible et intime**.



LA SCÉNOGRAPHIE, à l'image de l'aspect kaléidoscopique du spectacle, est amovible et évolue en fonction des tableaux, permettant ainsi de **varier les espaces et les atmosphères**. De prime abord réaliste, les éléments de décor se transforment **au rythme des personnages**, suivant le cours de leurs angoisses, leurs rêveries et leurs souvenirs ; devenant une bulle intimiste et confidentielle où se révèlent leurs paysages intérieurs. La lumière s'invite parfois directement sur le plateau,

et participe elle aussi à la métamorphose de l'espace, **dessinant des ombres**, isolant des silhouettes, embarquant les spectateurs dans le propos.

Techniquement, le spectacle possède une version pour les salles équipées mais peut aussi se jouer de façon autonome et s'adapter à un lieu adéquat, il nécessite un sol plat, un noir quasi-total et ne peut pas être joué en extérieur. Une fiche technique peut être demandée auprès de la compagnie (cf. p.10 contacts).



CRÉATION ET TERRITOIRES



Renée, résidente du Foyer d'Autonomie les Bruyères, Saint-Méen-le-Grand.

LA RÉCOLTE

De septembre 2017 à septembre 2018, l'équipe artistique des Échappés du Bal intervient à **Saint-Méen-le-Grand** à travers un projet de développement culturel soutenu par la municipalité et le département d'Ille et Vilaine. Le but est de **créer du lien entre les générations** et les différentes structures mévennaises (Foyer d'Autonomie Les Bruyères, École primaire Saint-Joseph, Maison des Jeunes, etc.). Afin de **conserver**

une trace de cette expérience humaine et intergénérationnelle, les comédiens de la compagnie, munis de dictaphones, enregistrent méthodiquement les différentes actions réalisées : discussions de groupes, ateliers théâtre, temps d'écriture, entretiens individuels...

Les paroles récoltées dans ces moments de confiance et de bienveillance deviennent alors la précieuse **matière première du spectacle** *Ce qui nous lie*. Prendre le temps de rencontrer les personnes pour être au plus proche du sujet a toujours été la base du projet de création, et certaines de ces **paroles, sincères et authentiques**, résonnent encore sur le plateau et viennent ponctuer le spectacle, tels les premiers coups de crayons du dialogue des âges.



Les Vieilles Cannes, stage masque et théâtre pour les ados de la MDJ.

LES RÉSIDENCES

Actuellement en « **résidence mission** » sur le territoire de **Couesnon Marches de Bretagne**, la compagnie est installée au Château de Bellevue, à Bazouges la Pérouse. Grâce au soutien de la communauté de communes et du département, elle peut **créer et diffuser ses spectacles sur le territoire**, tout en réalisant **un panel d'actions culturelles** : lectures, expos photos, accueils de classes, interventions lors du Bistrot Mémoire, etc ... Depuis janvier 2019, la création de *Ce qui nous lie* à été le point central de ces interventions.

En parallèle, la compagnie, basée à Rennes depuis 5 ans, continue de s'investir au sein de la métropole. Elle bénéficie en 2019 du dispositif de résidence mutualisée, proposé par **Rennes Métropole**. Avec le soutien de **Montgermont et Vezin le Coquet**, deux villes de l'intercommunalité, le projet a bénéficié de lieux de résidence, pendant qu'une médiation avait lieu auprès des habitants : répétitions ouvertes, portraits sonores, ateliers de pratiques.

LE CALENDRIER

LA CRÉATION

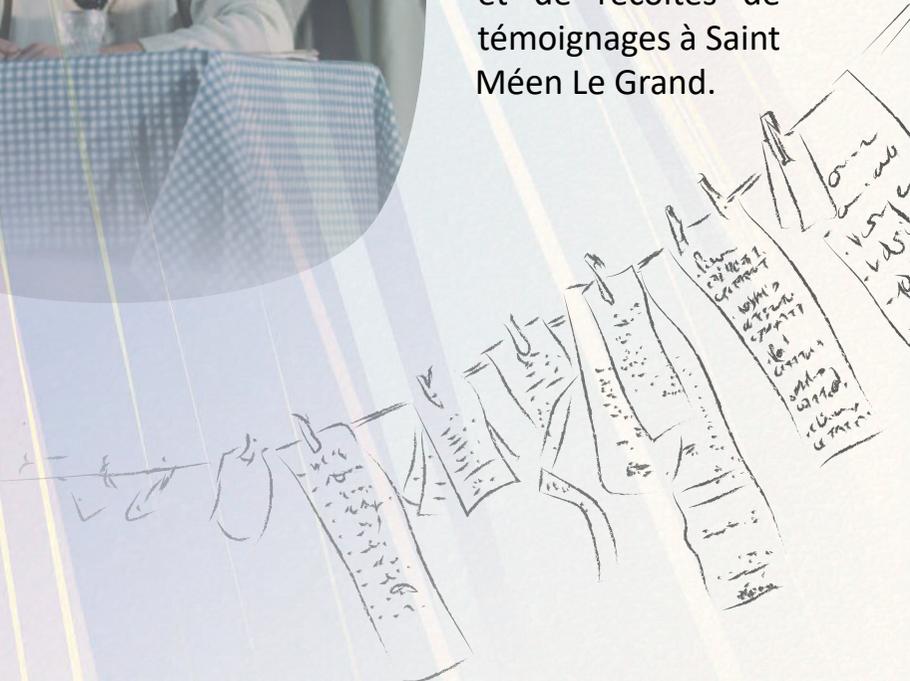
- 28 JANV -1 FEV 2019 | Château de Bellevue / **Bazouges La Perouse**
- 11-16 FEV 2019 | Espace Evasion / Montgermont
- 29 AVRIL-4 MAI 2019 | Médiathèque / **Vezin Le Coquet**
- 6 -12 MAI / 9-14 SEPT / 7-11 OCT 2019 | Château de Bellevue
- 3-13 NOV 2019 / 3-7 FEV 2020 | Centre Culturel du Coglais / **Montours**

LES DATES PUBLIQUES

- 13 OCTOBRE 2019 | Sortie de résidence / Espace Evasion / **Montgermont**
- 8 NOVEMBRE 2019 | Sortie de résidence / C. C. du Coglais / Montours
- 8 FEVRIER 2020 | Première du spectacle / C. C. du Coglais / Montours
- 8 OCTOBRE 2020 | Semaine bleue CLIC de l'île et l'Illet / La Confluence / **Betton**
- SAISON 2020/2021 | Art et Culture de Melesse / Salle O. Simonneau / **Melesse**

LA MÉDIATION

La compagnie aime lier des actions culturelles à la programmation de ses spectacles, c'est pourquoi, en marge de *Ce qui nous lie*, elle propose des **ateliers de pratique théâtrale pour différents publics** (personnes âgées, public en situation de handicap, atelier parents/enfants, etc.) ainsi que l'**installation de l'exposition *Les Âges Dialoguent***, réalisée à partir de photographies et de récoltes de témoignages à Saint Méen Le Grand.





MATHILDE LACOMBE

Formée au conservatoire d'art dramatique de Poitiers puis de Rennes, Mathilde obtient en parallèle une Licence Art du Spectacle. Elle participe à des stages de divers horizons : danse butô avec **Carlotta Ikeda**, jeu et mise en scène avec **Peggy Dias** (théâtre Malandro). Par la suite, elle effectue un service civique au **théâtre de l'Enfumeraie à Allonnes** où elle participe à des actions culturelles en milieu psychiatrique et se forme à l'art du masque neutre auprès de Pascal Larue. Soucieuse de rendre le théâtre accessible à tous.tes, elle continue de multiplier les expériences pédagogiques et intervient auprès d'amateurs en tant que metteuse en scène. Depuis un an, c'est la **pratique du clown** qui vient la questionner et elle participe des stages auprès de **Daniel Berthelot** et de **Michaël Egard**.

KÉVIN HETZEL

Après avoir étudié en master arts du spectacle à l'université et sorti diplômé du conservatoire de Rennes, Kévin co-fonde en 2014 *Les Échappés du Bal* et rejoint en parallèle la *Puzzle Compagnie* en tant que **comédien-improvisateur**. Axant son travail autour du corps en scène, il complète sa pratique théâtrale par celles de la **danse contemporaine**, du clown et du jeu masqué. Animé par la transmission, Kévin met régulièrement en scène des amateurs pour des **représentations éphémères** et continue de jouer pour plusieurs autres compagnies telles que *La Sauvage*, *Points Sensibles* ou *La Morsure*.



GEOFFREY JOLLIVET

En parallèle de l'art dramatique, il aime partir sur les chemins qui mènent aux **arts plastiques, numériques et techniques**, lui permettant ainsi de composer des univers visuels et sonores, des espaces sensibles et poétiques. Diplômé d'une Licence Arts du Spectacle en 2013, Geoffrey est animé par l'idée d'un **théâtre pour tous**, dont il pratique la transmission dans de nombreux ateliers. **La rencontre du spectateur** est au centre de sa démarche artistique, ce qu'il explore dans les spectacles de la compagnie *Les Échappés du Bal*, et ultérieurement avec la compagnie *A Corps Rompus*, *Le Syndrome à Bascule* et *La Zamak Cie*.



TIPHAINE CORRE

Alliant une formation universitaire (Master Pratiques Artistiques et Action Sociale) à une **pratique pluridisciplinaire** (conservatoire de musique et d'art dramatique, stages de pratique), Tiphaine place la voix, l'art du clown et du masque au cœur de sa démarche artistique. Depuis 2008, elle professionnalise sa pratique auprès de plusieurs artistes : le facteur de masque **Loïc Nebrada**, la metteuse en scène **Léonor Canales**, le clown **Michel Jayat**, la soprane **Solenn Diguët**. Comédienne des *Échappés du Bal* depuis 2014, et **artiste intervenante** dès 2012, elle insuffle le dialogue auprès de divers public (adultes et enfants en situation de handicap, personnes âgées).



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ce qui nous lie est une création collective de la compagnie *Les Échappés du Bal*

Aide à la mise en scène : **JADE BECHTEL**

Création lumière et régie technique : **EMMANUELLE ROUX**

Les quatre comédiens sont tous co-fondateurs de la compagnie *Les Échappés du Bal*.



Fondée en juin 2014, la compagnie *Les Échappés du Bal* propose un **dispositif artistique itinérant** s'implantant directement dans les lieux de ses représentations (places publiques, écoles, centres culturels, centres de loisirs, centres de soins, hôpitaux, etc.). Leur démarche se situe **au carrefour de l'artistique et de l'humain** et vise à promouvoir la culture et ses pratiques artistiques pour qu'elles deviennent des moyens privilégiés d'expression personnelle et d'intégration sociale.

Accompagnés d'une caravane et animés par **l'idée d'un théâtre populaire et joyeux qui rassemble**, *Les Échappés du Bal* veulent prendre le temps de rencontrer le public : c'est la dimension centrale de leur projet. Conscients d'une réalité sociale et humaine à laquelle ils sont intimement attachés, ils se veulent aussi bien créateurs, qu'acteurs de la vie sociale ; des artistes pluriels qui oscillent entre **des créations et des actions culturelles**. C'est pourquoi la compagnie propose régulièrement, en lien avec ses formes spectaculaires, des ateliers, des rencontres, en amont ou en aval de ses représentations.



CONTACTS

DIFFUSION

Mathilde LACOMBE / 06.79.05.76.98
lesechappes.diffusion@gmail.com

COMMUNICATION

Geoffrey JOLLIVET / 06.72.27.58.01

LOGISTIQUE

Mathilde LACOMBE / 06.79.05.76.98

ADRESSE POSTALE

Compagnie Les Échappés du Bal
14, square Louis Jouvét
35200 RENNES

ADRESSE E-MAIL

lesechappesdubal@gmail.com

SITE INTERNET

www.lesechappesdubal.com

