



COMPAGNIE

LES ÉCHAPPÉS  
DU BAL

CRÉATION  
2024 - 2025



# SOMMAIRE

Les rêveries - La genèse	3
Les rêveries - La forme	4
Zoom sur Le Lac des Cygnes	5
L'équipe artistique	7
La compagnie	9
Calendrier de Création	10
Les conditions techniques	11
Contacts	11



# LES RÊVERIES - LA GENÈSE

C'est en mai 2020, à l'heure où les salles de spectacles gardaient portes closes, que germe en nous le souhait de rêver un nouveau projet. Si l'envie de faire un **théâtre populaire** et de **réinventer les espaces de jeu** a toujours été au cœur de notre pratique, il nous semblait primordial de réfléchir à la place du public.

Ce dernier ne pouvant plus se rendre dans les théâtres, c'était à nous de **déplacer les lieux de représentation**, de les emmener **au cœur de l'espace urbain**, plus proche des habitant·e·s et de leur proposer un instant suspendu, **un moment de rêverie**.

Désireux·ses d'allier une exigence artistique et une mobilité aisée en extérieur, la **synthèse d'œuvre** nous est apparue comme une solution pertinente. Nous serions une porte d'entrée, des passeu·r·se·s des grandes histoires; celles que nous connaissons ou plutôt que nous pensions connaître. Car transmettre ces récits, c'est créer ensemble **un socle commun de connaissances**.



# LES RÊVERIES - LA FORME

Les rêveries sont pensées comme une **série de spectacles autonomes** tout public. Une heure durant, par le biais d'une **représentation interactive en extérieur**, nous allons interpréter, danser, résumer, essentialiser, parfois faciliter la compréhension d'une œuvre théâtrale ou chorégraphique. *Roméo et Juliette* de William Shakespeare et *Le Lac des Cygnes* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, sont les œuvres que nous avons choisies pour débiter la série.

Nous avons fait ce choix car ces récits sont très connus du grand public mais peu de personnes en connaissent vraiment l'histoire. Avec Les rêveries, notre volonté est de **transmettre les clés de compréhension** de ces pièces, permettant ainsi au public de (re)découvrir **de façon ludique et décomplexée** une œuvre du répertoire classique.

Pour nous, il s'agit de jouer ces histoires en passant par une **interaction directe avec les spectateur·ice·s**. Tout en restant à leur place, ceux-ci vont devenir acteur·ice·s et se trouver impliqué·e·s dans le déroulement même de l'intrigue.

**Chaque Rêverie étant autonome**, il n'est pas nécessaire de voir *Roméo et Juliette* pour comprendre *Le Lac des Cygnes* et inversement.



# LES RÊVERIES - ZOOM SUR LE LAC DES CYGNES

Le Lac des Cygnes, créé en 1877, représente aujourd'hui le ballet classique le plus monté au monde. Cette forme spectaculaire réunissant **plusieurs médiums artistiques** tels que la musique, la danse classique et la pantomime est (re)connue pour son aspect grandiose : immenses décors, nombreux interprètes et virtuosité de ceux-ci.

Dans cette version du Lac des Cygnes, nous souhaitons transmettre en premier lieu l'intrigue de l'œuvre et **les enjeux des principaux** protagonistes mais également **l'univers musical et chorégraphique**. Pour cela, nous utilisons plusieurs traitements :



- Un **discours direct** et théâtral pour expliquer le cadre de la pièce, planter le décor, présenter les rôles et résumer certaines parties.
- Un **jeu gestuel** (pantomime) pour incarner et développer les actions, intentions et relations des personnages.
- Une **partition chorégraphique** qui s'inspire des extraits les plus emblématiques de Lac des Cygnes pour transposer une partie de l'œuvre.
- Un **montage musical** qui reprend le thème du ballet et s'agrémente de certaines autres pièces afin de mettre en relief l'intrigue.

Transposer la grandeur du ballet dans la rue constitue l'enjeu principal de notre adaptation et c'est par des **conventions instaurées avec le public** que nous créons l'illusion :

- Les décors imposants que l'on retrouve régulièrement dans les mises en scène sont exposés oralement au début de chaque acte et valorisés par le jeu gestuel (ici un lustre, là une fontaine de vin, plus loin une vasque de fleurs, à côté un trône...).
- Les tableaux regroupant de nombreux interprètes sont retranscrits par l'incarnation multiples des personnages d'une même scène. Et **nous ne serons pas seul·e·s à jouer des rôles** car le public, tout au long de la représentation, sera tour à tour convives du prince ou cygnes au service d'Odette.
- La virtuosité des danseur·se·s de ballet se trouve simplifiée par une copie des intentions gestuelles ou d'une proposition chorégraphique décalée.

Ce spectacle, se jouant principalement en extérieur, possède un **dispositif scénique épuré**, plaçant ainsi le jeu, la danse et l'imaginaire du public au centre de la représentation. Il se compose d'un landau mobile et d'un carré de rubans délimitant notre espace de jeu. La légèreté de la scénographie la rend aisément **transportable et adaptable**.



# L'ÉQUIPE

## **Kévin Hetzel - Comédien / metteur en scène**

Après avoir étudié en master arts du spectacle à l'université et sorti diplômé du conservatoire de Rennes, Kévin rejoint la Puzzle Compagnie en 2014 en tant que comédien-improvisateur. Cette même année, se crée Les Échappés du Bal, compagnie d'arts de la rue qu'il co-dirige. Actuellement en résidence mission, Kévin alterne entre la diffusion des spectacles de la compagnie, la mise en place d'actions culturelles auprès de publics variés et la création d'évènements culturels et familiaux. Il axe son travail autour du corps en scène et complète sa pratique théâtrale par celles de la danse contemporaine, du clown et du jeu masqué. Animé par la transmission, il met régulièrement en scène des amateurs pour des représentations éphémères en salles ou dans des espaces publics (intérieurs ou extérieurs).



## **Julie Michel - Comédienne / Metteure en scène**

C'est en 2018, à la suite d'un diplôme de master en Études Théâtrales sur l'impact que peut avoir le marketing utilisé par les lieux théâtraux sur les nouveaux spectateurs de théâtre, qu'elle se professionnalise. Que ce soit dans sa recherche théorique ou pratique, la relation que noue le public au milieu du spectacle vivant est au cœur de son travail. C'est en parallèle de ses études qu'elle se forme au jeu avec de nombreux·se·s professionnel·le·s, et notamment, durant six ans au jeu improvisé. Elle s'initie aussi à différentes pratiques artistiques comme la danse, le chant ou le clown, expériences dans lesquelles elle puise afin de livrer une interprétation sensible de ses rôles.

Enfin, en janvier 2020 elle s'engage et co-crée avec treize autres artistes le collectif DETER - Droits pour l'Ensemble du Théâtre Émergent Rennais.



# L'ÉQUIPE

## **Mathilde Lacombe - Aide à la mise en scène**

Formée au conservatoire d'art dramatique de Poitiers puis de Rennes, Mathilde obtient en parallèle une Licence Art du Spectacle. Elle participe à des stages de divers horizons : danse butô avec Carlotta Ikeda, jeu et mise en scène avec Peggy Dias (théâtre Malandro). Par la suite, elle effectue un service civique au théâtre de l'Enfumeraie à Allonnes où elle participe à des actions culturelles en milieu psychiatrique et se forme à l'art du masque neutre auprès de Pascal Larue. Soucieuse de rendre le théâtre accessible à tous.tes, elle continue de multiplier les expériences pédagogiques et intervient auprès d'amateurs en tant que metteuse en scène. Depuis un an, c'est la pratique du clown qui vient la questionner et elle participe des stages auprès de Daniel Berthelot et de Michaël Egard.



## **Yann Hervé - Chorégraphe**

Yann est animé d'une passion intense pour l'art chorégraphique. Il évolue en tant qu'interprète, chorégraphe et professeur de danse. Cherchant toujours à se renouveler et à mêler sa danse à des disciplines variées, Yann a tissé un parcours riche de multiples expériences. De la scène à la rue, son identité est teintée des cultures contemporaine et hip hop.

Il danse notamment avec Blanca Li, Bruce Chiefar, Magali Lesueur et pour plusieurs compagnies. Il interprète dans différents spectacles musicaux avec Kamel Ouali (dracula), Giuliano Peparini (1789), et le spectacle francoivoirien Homo Natura avec la troupe Yelemba d'Abidjan ; aussi dans des opéras avec Robert Carsen (Iphigénie en Tauride, Rusalka). En parallèle il a co-créé le Collectif Imprévu.e.s, un collectif pluridisciplinaire d'artiste Rennais. Ils proposent des impromptus et écrivent différents projets.

Pédagogue dans l'âme, Yann est régulièrement invité à transmettre la danse et mettre en mouvement différents publics, danseurs amateurs comme professionnels.







# LA COMPAGNIE

Fondée en juin 2014, la compagnie Les Échappés du Bal propose un dispositif artistique itinérant s'implantant directement dans les lieux de ses représentations (places publiques, écoles, centres culturels, centres de loisirs, centres de soins, hôpitaux, etc.). Leur démarche se situe au carrefour de l'artistique et de l'humain et vise à promouvoir la culture et ses pratiques artistiques pour qu'elles deviennent des moyens privilégiés d'expression personnelle et d'intégration sociale.

Animés par l'idée d'un théâtre populaire et joyeux qui rassemble, Les Échappés du Bal veulent prendre le temps de rencontrer le public : c'est la dimension centrale de leur projet. Conscient·e·s d'une réalité sociale et humaine à laquelle iels sont intimement attachés, iels se veulent aussi bien créateur·ice·s, qu'acteur·ice·s de la vie sociale ; des artistes pluriels qui oscillent entre des créations et des actions culturelles. C'est pourquoi la compagnie propose régulièrement, en lien avec ses formes spectaculaires, des ateliers, des rencontres, en amont ou en aval de ses représentations.



*Les Échappés du Bal*

# CALENDRIER DE CRÉATION

19 - 23 février 2024

Collège Jacques Brel  
Noyal-sur-Vilaine

Dispositif FAAT EAC

Jeu

26 février - 1 Mars 2024

La Mine  
Antrain

Création costumes  
et scénographie

25 - 29 Mars 2024

L'intervalle  
Noyal-sur-Vilaine

Dispositif FAAT EAC

Jeu

15 - 19 Avril 2024

Caravane MJC  
Servon-sur-Vilaine

Jeu

3 - 6 juin 2024

Réservoir Danse  
Rennes

Jeu

17 - 21 Juin 2024

Collège Jacques Brel  
Noyal-sur-Vilaine

Dispositif FAAT EAC

Jeu

Juillet 2024

La Mine  
Antrain

Création costumes  
et scénographie

Octobre 2024

Noyal-Chatillon-  
sur-Seiche

Jeu

Décembre 2024

La Paillette  
Rennes

Jeu

Printemps 2025

Réservoir Danse  
Rennes

Jeu

Juin 2025

Le Rendez-Fou !  
L'intervalle  
Noyal-sur-Vilaine

Première

# LES CONDITIONS

## Techniques :

Besoins techniques : **Loges à proximité**

Temps d'installation : **30 minutes**

Temps de désinstallation : **15 minutes**

Durée: **Une heure environ**

Jauge : **Max 150 ou 250 avec gradinage**

Lieux : **Extérieur au calme**

Equipe : **2 comédien·ne·s**

**Public familial**

# CONTACTS

Julie Michel

06 29 71 88 18

Kévin Hetzel

06 71 46 43 27

[lesechappes.diffusion@gmail.com](mailto:lesechappes.diffusion@gmail.com)

Crédit photo - Louise Quignon

