



Les rêveries

Œuvres classiques par deux interprètes
et un landau

Roméo et Juliette

CRÉATION 2022

Les Échappés du Bal



Sommaire

» LES RÊVERIES - LA GENÈSE 3»

» LES RÊVERIES - LA FORME 4»

» ZOOM SUR ROMÉO ET JULIETTE . . . 5 et 6»

» L'ÉQUIPE 7»

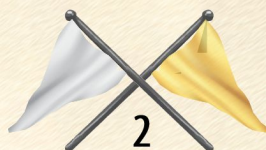
» LA COMPAGNIE 8»

» LA FICHE TECHNIQUE 9»

Les rêveries
Roméo
&
Juliette

Deux maisons l'une et l'autre égales en dignité,
Dans la belle Vérone où se tient notre scène,
Se déchirent à nouveau pour d'anciennes querelles,
Souillant leurs mains du sang qu'elles font couler.
Des fatales entrailles de ces races rivales
Sont nés deux amants sous une mauvaise étoile.
Leur chute infortunée autant que pitoyable
Enterre avec leurs morts les haines ancestrales.
Le cours d'un amour destiné à la mort,
La haine héréditaire que se vouent leurs parents
Éteinte seulement par la mort des enfants
Vont une heure durant occuper notre scène.

Prologue de *Romeo and Juliet* de William Shakespeare, 1597
Traduction de François Laroque et Jean-Pierre Villquin



La genèse



C'est en mai 2020, à l'heure où les salles de spectacles gardaient portes closes, que germe en nous le souhait de rêver un nouveau projet. Si l'envie de faire un théâtre populaire et de réinventer les espaces de jeu a toujours été au cœur de notre pratique, il nous semblait primordial de réfléchir à la place du public.

Ce dernier ne pouvant plus se rendre dans les théâtres, c'était à nous de **déplacer les lieux de représentation**, de les emmener **au cœur de l'espace urbain**, au plus proche des habitant·e·s et de leur proposer un instant suspendu, un **moment de rêverie**.

Désireux·ses d'allier une exigence artistique et une mobilité aisée en extérieur, **la synthèse d'œuvre** nous est apparue comme une solution pertinente. Nous serions une porte d'entrée, les passeur·s des **grandes histoires** ; celles que nous connaissons ou plutôt que nous pensons connaître. Car transmettre ces récits, c'est créer ensemble **un socle commun de connaissances**.





Les rêveries sont pensées comme une **série de spectacles autonomes** tout public. Une heure durant, par le biais d'une **représentation interactive en extérieur**, nous allons interpréter, danser, résumer, essentialiser, faciliter la compréhension d'une œuvre théâtrale ou chorégraphique. *Roméo et Juliette* de William Shakespeare et *Le Lac des Cygnes* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, sont les œuvres que nous avons choisies pour débiter la série.

Nous avons fait ce choix, car ces récits sont très connus du grand public mais peu de personnes en connaissent vraiment l'histoire. Avec *Les rêveries*, notre volonté est de **transmettre les clés de compréhension** de ces pièces, permettant ainsi au public de (re)découvrir de **façon décomplexée et ludique** une œuvre du répertoire classique. Pour nous, il s'agit de jouer ces histoires en passant par une **interaction directe avec les spectateur·ice·s**. Tout en restant à leur place, ceux-ci vont devenir acteur·ice·s et se trouver impliqué·e·s dans le déroulement même de l'intrigue. **Chaque Rêverie étant autonome**, il n'est pas nécessaire de voir *Roméo et Juliette* pour comprendre *Le Lac des Cygnes* et inversement.





Zoom

Roméo et Juliette est probablement l'intrigue la plus connue de William Shakespeare. Il s'agit d'une **histoire intemporelle** qui s'est ancrée au fil du temps dans notre **imaginaire collectif** et nous souhaitons la transmettre dans toute sa complexité.

Dans cette version de *Roméo et Juliette*, nous utilisons **trois types de discours** :

- Des **extraits de la traduction** d'Yves Bonnefoy pour faire entendre le texte de Shakespeare qui est une langue **drôle et poétique** que nous voulions partager.
- De la **réécriture** pour clarifier les enjeux de certains personnages, rassembler plusieurs scènes en une et en faciliter la compréhension. Notre ambition était de s'approcher au mieux du style Shakespearien dans ces passages.
- Un **discours direct** pour résumer certaines parties et recentrer l'histoire sur ses enjeux principaux.

sur *Roméo et Juliette*

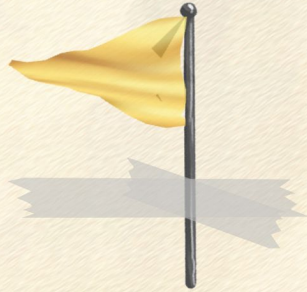


Le jeu est quant à lui enrichi de plusieurs médias : **théâtre, chant, danse et pantomime**. Ces derniers viennent nourrir les différents niveaux de narration et permettent de développer l'imaginaire des spectateur·ice·s. Iels nous verront ainsi dans un jardin de Vérone, dans la demeure des Capulet ou nous transformer successivement en plusieurs protagonistes. Car nous sommes deux interprètes pour plus d'une dizaine de personnages principaux (plus de 30 dans la pièce). Mais **nous ne serons pas seul·e·s à jouer des rôles** : en effet, tout au long de la représentation, le public, divisé en deux camps distincts, soutiendra la famille dont il est membre (les Capulet ou les Montaigu) et portera la parole de certain·e·s protagonistes.

Ce spectacle, se jouant principalement en extérieur, possède un **dispositif scénique épuré**, plaçant ainsi le texte, le jeu et l'imaginaire du public au centre de la représentation. Il se compose d'un landau mobile et d'un carré de rubans délimitant notre espace de jeu. La légèreté de la scénographie la rend facilement **transportable et adaptable**.



Julie MICHEL



Diplômée d'un master en Études Théâtrales sur l'impact que peut avoir le marketing utilisé par les lieux théâtraux sur les nouveaux spectateurs de théâtre, la relation que noue le public au milieu du spectacle vivant est au cœur de son travail, que ce soit dans sa recherche théorique ou pratique. En parallèle de ses études, elle se forme au jeu avec de nombreux·se·s professionnel·le·s, et notamment, durant six ans au jeu improvisé. Elle s'initie aussi à différentes pratiques artistiques comme la danse, le chant ou le clown, expériences dans lesquelles elle puise afin de livrer une interprétation sensible de ses rôles. Enfin, en janvier 2020 elle s'engage et co-crée avec treize autres artistes le collectif DETER - Droits pour l'Ensemble du Théâtre Émergent Rennais.

Kévin HETZEL



Après avoir étudié en master arts du spectacle à l'université et sorti diplômé du conservatoire de Rennes, Kévin rejoint la Puzzle Compagnie en 2014 en tant que comédien-improvisateur. Cette même année, se crée Les Échappés du Bal, compagnie d'arts de la rue qu'il co-dirige. Actuellement en résidence mission, Kévin alterne entre la diffusion des spectacles de la compagnie, la mise en place d'actions culturelles auprès de publics variés et la création d'évènements culturels et familiaux. Il axe son travail autour du corps en scène et complète sa pratique théâtrale par celles de la danse contemporaine, du clown et du jeu masqué. Animé par la transmission, il met régulièrement en scène des amateurs pour des représentations éphémères en salles ou dans des espaces publics (intérieurs ou extérieurs).





Les Échappés du Bal

Fondée en juin 2014, la compagnie Les Échappés du Bal propose un dispositif artistique itinérant s'implantant directement dans les lieux de ses représentations (places publiques, écoles, centres culturels, centres de loisirs, centres de soins, hôpitaux, etc.). Leur démarche se situe au carrefour de l'artistique et de l'humain et vise à promouvoir la culture et ses pratiques artistiques pour qu'elles deviennent des moyens privilégiés d'expression personnelle et d'intégration sociale.

Animés par l'idée d'un théâtre populaire et joyeux qui rassemble, Les Échappés du Bal veulent prendre le temps de rencontrer le public : c'est la dimension centrale de leur projet. Conscient·e·s d'une réalité sociale et humaine à laquelle iels sont intimement attachés, iels se veulent aussi bien créateur·ice·s, qu'acteur·ice·s de la vie sociale ; des artistes pluriels qui oscillent entre des créations et des actions culturelles. C'est pourquoi la compagnie propose régulièrement, en lien avec ses formes spectaculaires, des ateliers, des rencontres, en amont ou en aval de ses représentations.

La compagnie



La fiche technique

LES CONDITIONS TECHNIQUES :

Besoins techniques : Loges à proximité

Lumières : Prévoir éclairage si jeu en soirée

Temps d'installation : 30 minutes

Temps de désinstallation : 15 minutes

Durée : 1h15 environ

Jauge : Max 200 ou 300 avec gradinage avec ouverture max 120°

Lieux : Extérieur au calme avec sol relativement plat

Équipe : 2 comédien·ne·s + 1 chargée de diffusion

Spectacle tout public, conseillé à partir de 6 ans

CONTACTS :

Chargée de diffusion :

Mathilde Lacombe 06 79 05 76 98

Comédien.ne.s :

Julie Michel 06 29 71 88 18

Kévin Hetzel 06 71 46 43 27

lesechappes.diffusion@gmail.com

Accès libre pour
arrivée du landau



Espace de jeu
5x5 mètres

1 mètre

1 mètre

1 mètre

spectateurs

